

Andrea Certa - curriculum

Nato a Erice, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Trapani con il massimo dei voti e la lode, perfezionandosi poi presso l'École Normale di Parigi col M° Delle Vigne. Ha successivamente seguito corsi di composizione e direzione d'orchestra col M° Procaccini e il M° Colombo. Grazie al suo poliedrico talento, ha avviato un'importante carriera che lo vede collaborare ed esibirsi nei più importanti teatri italiani ed europei come pianista, direttore d'orchestra, maestro al cembalo ed organizzatore musicale.

Al suo attivo vanta numerose esperienze con **Direttore d'Orchestra**, specializzandosi in particolare sul repertorio di Offenbach e su quello mozartiano.

Dal 2009 collabora stabilmente con il maestro Vladimir Jurowski che lo ha voluto nel ruolo di **Vocal Coach** per l'Opera italiana per un nuovo allestimento di Falstaff di Verdi al Glyndebourne festival e successivamente presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma per Gianni Schicchi con Juan Pons nel ruolo del protagonista. E dal 2014 con il Maestro Simon Rattle e i Berliner Philharmoniker.

Dal 1998 al 2005 ha collaborato come **Direttore Musicale di palcoscenico** con l'Ente Concerti di Sassari in oltre 25 allestimenti.

Dal 1994 e per oltre dieci anni al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha rivestito diversi compiti tra i quali quello di **Coordinatore Didattico e Responsabile dei Corsi di Avviamento al debutto** per giovani cantanti lirici. Con lo stesso Teatro, come Maestro Sostituto, ha preso parte a decine di allestimenti a Spoleto e in importanti tournèe in Cina, Giappone, Polonia, Ungheria.

Come **Maestro al Cembalo** ha collaborato a Spoleto nelle opere: Don Giovanni di Mozart, Le Cinesi di Gluck, Il Giocatore di Cherubini, La Serva Padrona di Pergolesi, Il Mondo della luna di Haydn, Le nozze di Figaro di Mozart, Cleopatra di Cimarosa in prima esecuzione moderna.

Dal 2009 è stato nominato **Direttore Artistico del Luglio Musicale Trapanese Teatro lirico di Tradizione**, con il compito di rilanciare il teatro della sua città, raggiungendo in pieno tale obiettivo. Ha ripreso l'attività di produzione artistica, interrotta nel 2007, con importanti titoli del repertorio operistico nonostante la scarsa disponibilità economica messi a disposizione e l'aggravio di debiti pregressi, riuscendo a riattivare il contributo ministeriale che negli anni era stato interrotto, risanando così le casse dell'Ente. In tale direzione ha interamente prodotto con orchestra e coro del teatro oltre cinque nuovi allestimenti (realizzati quasi interamente nei laboratori scenografi dell'Ente), riuscendo ad economizzare sui costi pur mantenendo alto il livello artistico degli spettacoli, suscitando così per la prima volta per quel teatro l'interesse della stampa nazionale.

E' stato assistente in diverse Master Classes con importanti nomi del panorama internazionale: Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska, Luis Alva, Magda Olivero, Anita Cerquetti, Natale De Carolis.

Ha collaborato come Direttore Musicale di Palcoscenico in coproduzione con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, con il Teatro Comunale di Firenze nel 1996 (L'inganno felice di Rossini, Perso per Perso di Baggiani) e con il Teatro dell'Opera di Roma nel 2001 (Midea 2 di Stravinsky).

Sempre con il Teatro Lirico Sperimentale è stato nel 2000 in Giappone, nel 2003 in Polonia e nel 2004 in Cina in tournèe con i vincitori del concorso e nel 2002 a Budapest per "La prova di un'opera seria" di Gnecco in qualità di **pianista** e **direttore**. Sempre come pianista e direttore ancora a Spoleto nel 2004 in "Opera qua opera là", nel 2006 ancora in Cina e in Ungheria.

Ha collaborato per diverso tempo con il Teatro dell'Opera di Ankara come **Chef de Chant** e primo assistente del direttore musicale generale per un nuovo allestimento di Cavalleria rusticana e Pagliacci.

Tra il 2008 e il 2009 ha preso alle produzioni del Teatro di Messina come **Maestro Sostituto** nelle opere: La Bohème, Werther e Un Ballo in Maschera

Dal Giugno 2014 è stato incaricato casting manager e artistic supervisor (responsabile della programmazione lirica) per il settore della lirica dell'Ente Luglio Musicale.