

Andrea Certa - curriculum

Nato a Erice, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Trapani con il massimo dei voti e la lode, perfezionandosi poi presso l'École Normale di Parigi con Aquiles Delle Vigne. Ha successivamente seguito corsi di composizione e direzione d'orchestra con Teresa Procaccini e Pierre Colombo. Grazie al suo poliedrico talento, ha avviato un'importante carriera che lo vede collaborare ed esibirsi nei più importanti teatri italiani ed europei come pianista, direttore d'orchestra, maestro al cembalo ed organizzatore musicale.

Dal 2009 collabora stabilmente con il maestro Vladimir Jurowski che lo ha voluto nel ruolo di **Senjor Coach** per l'Opera italiana per un nuovo allestimento di Falstaff di Verdi al Glyndebourne festival e successivamente presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma per Gianni Schicchi con Juan Pons nel ruolo del protagonista e nel 2014 con il Maestro Simon Rattle e i Berliner Philharmoniker.

Dal 1994 e per oltre dieci anni al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha rivestito diversi compiti tra i quali quello di **Coordinatore Didattico e Responsabile dei Corsi di Avviamento al debutto** per giovani cantanti lirici. Con lo stesso Teatro, come Maestro Sostituto, ha preso parte a decine di allestimenti a Spoleto e in importanti tournèe in Cina, Giappone, Polonia, Ungheria.

Dal 1998 al 2005 ha collaborato come **Direttore Musicale di palcoscenico** con l'Ente Concerti di Sassari in oltre 25 allestimenti.

Come **Maestro al Cembalo** ha collaborato a Spoleto nelle opere: Don Giovanni di Mozart, Le Cinesi di Gluck, Il Giocatore di Cherubini, La Serva Padrona di Pergolesi, Il Mondo della luna di Haydn, Le nozze di Figaro di Mozart, Cleopatra di Cimarosa in prima esecuzione moderna.

E' stato assistente in diverse Master Classes con importanti nomi del panorama internazionale: Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska, Luis Alva, Magda Olivero, Anita Cerquetti, Natale De Carolis.

Sempre con il Teatro Lirico Sperimentale è stato nel 2000 in Giappone, nel 2003 in Polonia e nel 2004 in Cina in tournèe con i vincitori del concorso e nel 2002 a Budapest ha diretto "La prova di un'opera seria" di Gnecco. Sempre come direttore ancora a Spoleto nel 2004 in "Opera qua opera là", nel 2006 ancora in Cina e in Ungheria.

Per il Luglio Musicale Trapanese ha diretto Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, Don Giovanni di Mozart e nel dicembre 2016 ha inaugurato il nuovo teatro Tonino Pardo di Trapani con un nuovo allestimento di Lucia di Lammermoor di G. Donizetti. Ha appena diretto Aida di G. Verdi nella 69° stagione lirica.

Dal 2009 al 2011 è stato **Direttore Artistico del Luglio Musicale Trapanese Teatro lirico di Tradizione**. Dal Giugno 2014 sempre nello stesso teatro è responsabile della programmazione lirica.